

Laissez-vous conter

AGDE



Guide de visite

CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE

agde
Archipel de vie

Fort DE BRESCOU

LE CAP D'AGDE

L'un des 18 sites en France
sélectionnés pour le Loto du Patrimoine

Le seul
en Occitanie



Participez à la sauvegarde du fort de Brescou

Dès maintenant, jouez pour le tirage du super loto du 14 juillet, puis aux jeux "Mission Patrimoine" proposés à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine!

Vous pouvez aussi contribuer à sa restauration en faisant directement un don au projet de sauvegarde mené avec la fondation du Patrimoine ou en soutenant les nombreuses initiatives locales. Toutes les informations sur notre site, en flashant ce code.

Construit en 1586 sur la seule île volcanique du Languedoc-Roussillon, le Fort de Brescou a été refortifié à partir de 1634, au cours de la période où le Cardinal de Richelieu avait le projet d'établir un port de guerre et de commerce entre le cap d'Agde et l'île de Brescou. Vers la fin du XVII^e siècle, à partir des constructions de Vauban, sera lancée une campagne de restauration du fort. Il devient une prison d'État au XVIII^e siècle jusqu'en 1851.



"Agathé Tyché" LA BONNE FORTUNE

C'est le nom que les grecs ont donné à cette cité qu'ils fondent au V^e siècle avant J.-C., sur un comptoir phocéén établi au siècle précédent.

Agathé (Agde) : nom grec signifiant "bonne", "favorable".

Depuis lors, Agde n'a cessé de vivre par et pour la mer : de l'Antiquité jusqu'au XVIII^e siècle, Agde sera l'un des ports de commerce les plus importants de la Méditerranée.

À la fin du XIX^e siècle, quand les grands voiliers laissent la place aux navires de commerce à moteur, Agde regarde vers la terre et la viticulture connaît alors l'un de ses plus grands moments de prospérité.

Aux confins des trois eaux : le fleuve Hérault, le Canal du Midi (1666–1680) et la mer Méditerranée, Agde, la cité grecque, a traversé les siècles, se tournant tantôt vers la mer, tantôt vers les terres, et a ainsi construit son avenir.

Le cœur historique d'Agde n'est pas très étendu. Il recèle un patrimoine ancien hors du commun, un dédale de ruelles bordées de maisons et de monuments en pierre noire d'origine volcanique, uniques en Languedoc.



Bienvenue à
l'îlot Molière

C'est la porte d'entrée dans le centre historique d'Agde, un espace convivial conçu dans un esprit de découverte et de partage de la culture agathoise avec :

- L'accueil de l'Office de Tourisme, une équipe à votre service et à votre écoute pour vous donner les clés de découverte du territoire et faciliter votre séjour ;
- La Galerie du Patrimoine, une salle d'exposition qui met en lumière la richesse du patrimoine agathois ;
- La Galerie de la Perle Noire, la vitrine des créateurs réunis au sein du pôle Métiers d'Art (rubrique "Ateliers de la Perle Noire" de ce guide) ;
- L'Espace Molière, un lieu dédié aux expositions tout au long de l'année.

Découvrez Agde en visite guidée ou en jouant au *Mystery game* "L'exigence du Roi Soleil". Le guide conférencier de l'Office de Tourisme vous dévoilera les secrets et les trésors de cette cité maritime, l'une des plus anciennes de France. Informations p. 8 ou flashez ce code.



découverte du centre historique

MYSTÈRE DES PIERRES

PARCOURS DANS LES RUELLES, À LA DÉCOUVERTE DES TRÉSORS D'ARCHITECTURE EN BASALTE ET DE L'HISTOIRE DE LA CITÉ.

1. LA FONTAINE "LA BELLE AGATHOISE"

Entourée de fauves de marbre, l'antique Agathé veille sur la ville. Cette fontaine monumentale, édifée à la gloire d'Agathé, symbolise l'origine antique de la cité d'Agde.

2. LES REMPARTS

Témoins de 2 600 ans d'histoire, l'assise des remparts d'Agde remonte aux VI^e et IV^e siècles avant J.-C., ce qui les classe parmi les plus anciens de France.

3. LA PLACE MOLIÈRE

Dans l'ancienne chapelle du couvent des Sœurs de Sainte Marie se trouve la salle Molière, une des plus belles salles d'exposition de la région datant du XVII^e siècle, adossée à la galerie de la Perle Noire - Maison des métiers d'art (voir "Ateliers de la Perle Noire" page 12).

4. LA MAISON DU VIGUIER GUÉRIN

Ancien hôtel particulier construit en 1589. Il présente un remarquable portail monumental, en calcaire coquillier, de style Renaissance avec pilastres, chapiteaux et frise.

5. LA RUE ET LA PLACE DE LA GLACIÈRE

Des vestiges d'habitat antique ont été retrouvés dans le quartier de la Glacière. En effet, c'est sur ce site, un promontoire basaltique de l'ancien delta du fleuve, que les grecs érigèrent les premiers remparts et la ville dont les vestiges se situent encore à quelques mètres sous terre. Construite en 1680, la glacière, quant à elle, servait à stocker la glace collectée en hiver pour le rafraîchissement des boissons et pour les malades atteints de fièvre. Au n°13 de la rue de la Glacière se trouve l'hôtel des Frères Barrier, où Richelieu aurait séjourné en 1642. À l'opposé, la "tour de Bandinel" où les pénitents gris se réunissaient au XVII^e siècle.

6. LA RUE DE LA VILLE, LE PLAN CÉCILE ET LES RUELLES ADJACENTES

Ce secteur, l'un des plus anciens d'Agde, est une source inépuisable d'informations historiques. Il mérite une promenade au hasard de ses ruelles pittoresques.

7. LA PLACE CONESA

Face à l'actuelle école de musique, l'hôtel Baldy, de style Renaissance italienne, avec un bel escalier intérieur à colonnes lisses et chapiteaux toscans.

8. L'HÔTEL ALBARET

L'escalier à vis de cet hôtel construit en 1649, est desservi par une porte monumentale en basalte, ornée de curieuses décorations... Quel est donc le secret du félin souriant qui garde l'entrée ?

9. LA RUE DE LA MAÎTRISE

Un jardin caché, une porte telle qu'au XIV^e siècle, avec son arche en ogive, une meurtrière dissimulée parmi les vieilles pierres voisinant avec coquilles Saint Jacques et feuilles d'acanthé.

10. LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE

Entièrement construite en pierre de lave d'Agde, cette cathédrale romane fortifiée fut édifée à partir du XII^e siècle. Le donjon de 35 mètres de haut date du XIV^e siècle. Son allure de forteresse médiévale et son austérité militaire se retrouvent à l'intérieur. On y accède par la chapelle Notre-Dame de Lourdes construite au XIX^e siècle avec les éléments de l'ancien cloître gothique (XIV^e siècle) aujourd'hui détruit. À l'origine, seules de petites baies éclairaient la nef. Vers le XVII^e siècle, la cathédrale s'ouvre à la lumière, de grandes baies sont percées. Les vitraux décoratifs sont installés après 1851.

Pièce maîtresse du mobilier, le retable richement décoré aurait été offert par Louis XIV. La chaire en marbre polychrome, de style baroque, date de 1751. Un orgue baroque orne la tribune de la cathédrale. Construit en 1990 par Gérard Guillemin, il remplace celui installé en 1901, offert par Emmanuel Laurens, propriétaire de la Villa située à Belle Isle.

11. LA SALLE DU CHAPITRE

Derrière sa longue façade tout en basalte, cette grande salle voûtée (XII^e et XIII^e siècles) fait partie de l'ensemble cathédral. En face, remarquez le décor étonnant du square Picheire, avec un curieux trompe l'œil et l'élégante façade Renaissance de la Maison Consulaire.

12. LA MAISON CONSULAIRE

L'actuelle "Maison du Cœur de ville", de style Renaissance italienne, s'élève sur 3 étages et se distingue par une halle percée d'arcades qui servait aux foires et marchés.



Une règle de fer, ou "mètre étalon", scellée dans la pierre, permettait aux commerçants d'établir leurs mesures. Côté rue Jean Roger, sa porte monumentale, taillée en bossage, est ornée de trois têtes synthétisant le lion et le monstre (ou dragon), figures liées au symbolisme de la porte.

13. L'ÉGLISE SAINT-SEVER

Cette église située dans le quartier de la Marine est, par tradition, celle des pêcheurs. Édifiée au XV^e sur les fondations d'une église primitive (et profondément remaniée au XX^e siècle suite à un sinistre), elle abrite une magnifique sculpture de bois polychrome du XVI^e siècle, le "Saint-Christ" (voir "Figures d'ici" page 7), objet d'une vénération particulière pendant la Semaine Sainte. Son orgue romantique du XIX^e siècle est classé Monument Historique.

14. LE MUSÉE AGATHOIS JULES BAUDO

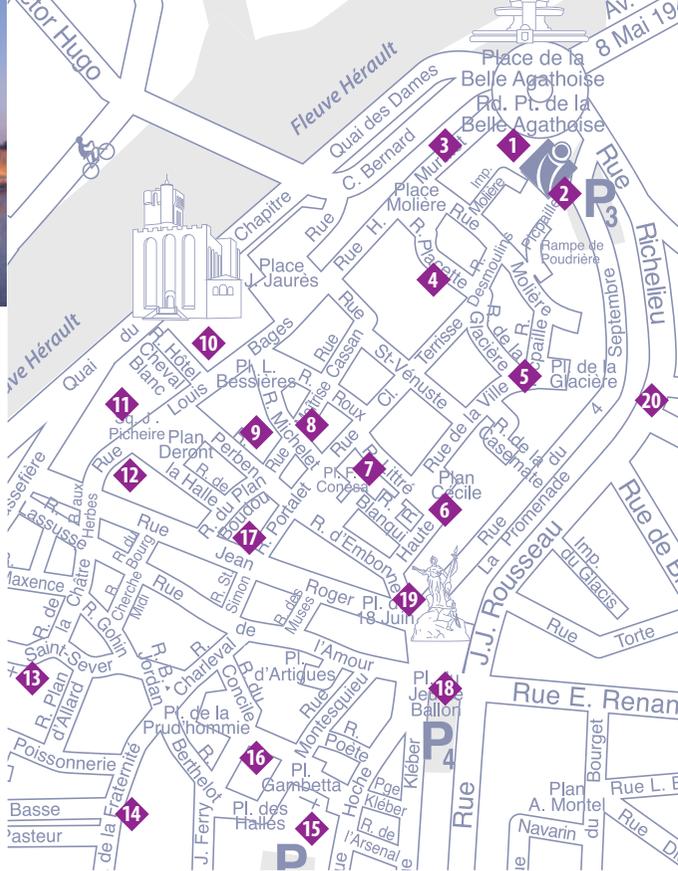
Un portail sobre avec une inscription en caractères de plomb : Charité. Telle est l'entrée de ce splendide hôtel particulier du XVII^e siècle qui abrite la mémoire de notre histoire. Sa riche collection comprend entre autres des éléments de la vie agathoise, meubles, costumes, dioramas, souvenirs de la puissance religieuse de la cité, mais aussi des marins agathois partis explorer le monde. Des céramiques anciennes aux peintures des frères Azéma, le Musée Agathois vous invite au voyage à travers le temps. Ouvert toute l'année. Tout près du Musée, au numéro 6, la façade de la Maison Jordan, agrémentée de fenêtres à meneaux, se dresse avec noblesse.

15. L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ

Cette église, chère aux agathois, fut construite en 1525 sur l'emplacement de la première basilique, berceau de la chrétienté à Agde, où siégea le très important concile de 506 après J.-C. Elle abrite la colonne dite du Concile (3,30 m de haut) et des sépultures des V^e et VI^e siècles ont été mises à jour.

16. DE LA PLACE GAMBETTA À LA RUE JEAN ROGER

Les commerces autour du marché couvert de la place Gambetta, dans la rue de l'Amour et la rue Jean Roger, reflètent bien l'âme méditerranéenne de la ville.



17. L'HÔTEL DE BOISSEZON

Cet hôtel particulier de la rue Jean Roger (n° 27) possède une porte monumentale avec fronton de style Renaissance, desservie par un escalier en fer à cheval.

18. LA PLACE DU JEU DE BALLON

Ce nom témoigne de la vocation initiale de la place, ou plutôt du terrain. Au fond se dresse la Maison des Savoies, la médiathèque d'Agde qui fut auparavant un établissement scolaire, le lycée Loubatières. La statue en pierre qui marque l'entrée représente "La science" (XIX^e siècle).

19. LA FONTAINE DE LA RÉPUBLIQUE

La sculpture en bronze de ce monument représente la République protectrice. A quelques mètres de là, les platanes de la Promenade invitent à une halte rafraîchissante et conviviale.

20. LA STATUE DE CLAUDE TERRISSE

Hommage à ce marin, né à Agde en 1598, qui fut Corsaire du Roy, mais aussi bienfaiteur de la ville (voir "Figures d'ici" page 11).

MYSTÈRE DES PIERRES

TOUT A COMMENCÉ...

• IL Y A 1 MILLION D'ANNÉES

Activités volcaniques à l'origine de la formation du sous-sol et du paysage d'Agde. Extinction des volcans, il y a 740 000 ans.

• 580 AV. J.-C.

Fondation d'Agathé ou Agathé Tyché - "La Bonne Fortune" - par les marins phocéens (Asie Mineure), sur une butte basaltique.

• IV^e SIÈCLE AV. J.-C.

Colonisée par Marseille, Agathé Tyché est la 2^e cité grecque de France.

• V^e SIÈCLE

Christianisation d'Agde. Siège d'un puissant évêché jusqu'en 1790.

• XII^e SIÈCLE

Construction de la Cathédrale d'Agde, fortifiée, en basalte, de style roman.

• 1632

Le Cardinal de Richelieu choisit le site du Cap d'Agde pour implanter un grand port dans le Golfe du Lion.



• 1963

Création de la Mission Interministérielle d'Aménagement du Territoire qui décide de l'aménagement de la station du Cap d'Agde.

• 1964

L'Éphèbe d'Agde - bronze hellénistique - est découvert dans l'Hérault.

• 1969

La construction du Cap d'Agde commence avec Port Saint-Martin, dont les premières constructions sont inaugurées le 1^{er} juillet 1970.

• 2001

2 statuettes romaines en bronze sont découvertes au large du Cap d'Agde. Le Musée de l'Éphèbe détient aujourd'hui la plus importante collection française de bronzes antiques trouvés in-situ.



FIGURES D'ICI

— LE SAINT-CHRIST DE L'ÉGLISE SAINT-SEVER

Cette sculpture en bois qui représente le Christ sur la croix est l'objet d'une vénération populaire et il est de coutume de le porter en procession le vendredi saint. Cette tradition se perpétue encore ; Le Saint-Christ demeure un "pilier" du patrimoine et de la culture agathoise. C'est une œuvre située à la Renaissance dont on ne connaît pas exactement l'origine et qui est entourée d'une légende : il aurait été sculpté par un ange...

Les recherches entreprises depuis plusieurs années ont amené à certaines conclusions : le Christ de Saint-Sever concentre toutes les caractéristiques de la sculpture de la Renaissance italienne de la fin du XV^e siècle. Cette statue est de facture remarquable. Elle se rattache à la manière de Michel Ange et mérite vraiment une halte dans l'église Saint-Sever. Pour l'association Les Amis d'Agde, Michel Ange en serait l'auteur. C'est pourquoi Les Amis poursuivent activement leur démarche permettant d'étayer cette hypothèse.



— HENRY DE DAMVILLE, DUC DE MONTMORENCY (1534-1614)

Ce Gouverneur du Languedoc pendant 40 ans, fit preuve d'écoute et de bienveillance envers la population agathoise, notamment dans l'exercice de sa mission fiscale (fixer et répartir l'impôt) et celle d'assurer la protection du territoire. Il veille à la sécurité de la ville et de Brescou. Au plus fort des clivages entre catholiques et protestants, il fait preuve de modération et de tolérance. En 1593, le roi Henri IV, reconnaissant, le nomme Connétable de France.

Il témoignera de son attachement à la terre agathoise et à la foi catholique, en développant le sanctuaire de Notre-Dame du Grau d'Agde, qu'il acquiert en 1583 : construction de l'église, d'un couvent et de la chapelle de la Genouillade pour y enchâsser le rocher miraculeux où la Vierge, selon la légende, aurait laissé l'empreinte de son genou lorsqu'elle apparut, en prière, pour repousser une inondation. À sa mort, il sera enterré dans ce sanctuaire qui demeure un lieu de pèlerinage marial sur le chemin de Compostelle.

LE SANCTUAIRE DE NOTRE-DAME-DU-GRAU

Fondé dans l'Antiquité et dédié - au V^e ou au VI^e siècle - à la Vierge Marie, il regroupe deux monuments religieux :

- **L'Église Notre-Dame-du-Grau, le lieu saint originel.**

Prieuré fondé par saint Sever, puis servi par les Bénédictins et, enfin, église d'un couvent de Capucins édifié par le Connétable de Montmorency, Gouverneur du Languedoc.

- **La Chapelle de l'Agenouillade.**

Également construite par le Connétable au XVI^e siècle, elle commémore un miracle médiéval dont l'histoire - authentique ou légendaire - est rapportée à l'intérieur. Une étape rafraîchissante et spirituelle.

Visites guidées chaque semaine d'avril à septembre.



visites et animations

MYSTÈRE DES PIERRES



Toutes les informations
sur les visites guidées
en flashant ce code.

VISITES GUIDÉES

par le guide conférencier

LE CENTRE HISTORIQUE D'AGDE

Découverte du riche patrimoine agathois tels que les remparts, la cathédrale Saint-Étienne ou les quais de la ville, en compagnie d'un guide conférencier.

➤ Consultez le programme d'animation ou l'agenda du site www.capdagde.com pour tous les rendez-vous.

Visites de groupes, sur réservation.

Infos : Mission Patrimoine Littoral

Tél. : 06 45 82 46 14 - missionpatrimoinelittoral@capdagde.com

LA PERLE NOIRE - PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART

Partez à la découverte des trésors du patrimoine, des ateliers d'artistes (métiers d'art) et de l'exposition présentée à la Galerie de la Perle Noire. Voir page 14/15.

Infos : Galerie de la Perle Noire

Tél. : 04 67 26 94 12

AUTRES VISITES ET OUVERTURES DE SITES HISTORIQUES

➤ LE BUNKER - INFIRMERIE 638

Témoin des fortifications allemandes de la 2^{de} guerre mondiale pour s'opposer au débarquement des alliés.

➤ Samedi de 9h30 à 12h toute l'année.

Camping La Tama, à côté du château d'eau, La Tamarissière.

Infos : Association Agde Histoire 39-45

Tél. : 06 22 60 51 83

➤ LE CENTRE HISTORIQUE

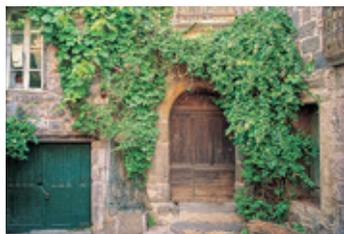
Visite des quartiers emblématiques dont celui de l'ancien évêché avec la cathédrale fortifiée du XII^e siècle. Monuments, églises, ruelles, ancien port, architecture en pierre basaltique... En français, anglais, allemand ou espagnol, toute l'année sur rendez-vous. Forfaits pour groupes et scolaires.

Info et réservation :

Francine MORCILLO, guide locale indépendante

Tél. : 04 67 94 27 40 - 06 03 06 34 60

francinemura34@gmail.com - www.agde-sur-mer.fr



EXPOSITIONS

Faites une halte dans les lieux d'exposition du centre historique : la Galerie du Patrimoine, la Galerie de la Perle Noire, l'Espace Molière et le Moulin des Évêques.

ATELIERS ET JEUX POUR LES ENFANTS

En juillet et août, et pendant les vacances, le Musée de l'Éphèbe et le Musée Agathois proposent un choix d'ateliers et de séances de jeux qui permettent aux enfants dès 7 ans d'aborder l'histoire de façon ludique ou créative. En famille, partez à l'aventure au cœur des musées avec des jeux de piste et même des jeux vidéo au Musée de l'Éphèbe. Programme complet : www.museecapdagde.com

Infos et réservation :

Musée de l'Éphèbe Tél. : 04 67 94 69 60

Musée Agathois Jules Baudou Tél. : 04 67 94 82 51

FIGURE D'ICI



— L'ÉPHÈBE D'AGDE

Découvert en 1964 dans le fleuve Hérault, l'Éphèbe est le symbole du passé d'Agde. Très fortement inspiré des portraits d'Alexandre le Grand et attribué à l'école de Lysippe, ce bronze hellénistique de 2 300 ans est la pièce maîtresse du Musée de l'Éphèbe qui se trouve au Cap d'Agde ; un musée consacré à l'archéologie sous-marine, qui présente également une très rare collection d'amphores et de bronzes antiques trouvés in-situ.

NOUVEAUTÉ 2019

Jeu de piste / *mystery game*

L'EXIGENCE DU ROI SOLEIL

Nous sommes en 1680. Alors que Jean Mathias Riquet a pris la responsabilité du chantier du canal du midi, le roi Louis XIV lui demande de réunir la somme de un million de Livres avant minuit afin de pouvoir continuer le chantier... sinon sa famille perdra son titre de noblesse et le chantier s'arrêtera !

Jean Mathias en appelle au plus grand nombre afin de l'aider à collecter cette somme pour honorer son père, Pierre-Paul Riquet, et ainsi relier la mer à l'océan !

Voici les missions qui vous attendent durant votre aventure :

- Ouvrez les mécanismes ingénieux laissés par Pierre-Paul Riquet
- Déverrouillez les différents coffres du corsaire Terrisse
- Résolvez les différentes énigmes pour trouver les personnages mythiques de la région
- Accomplissez les différentes quêtes pour collecter un maximum d'argent
- Évitez le brigand qui rode en quête de récupérer ce que vous convoitez.

VIAS > Mercredi 24 juillet. Départ devant la maison du patrimoine

LE GRAU D'AGDE > Mercredi 31 juillet.

Départ sur la place de la République/des Mûriers

AGDE > Mercredi 7 août. Départ devant l'Office de Tourisme

PORTIRAGNES > Mercredi 21 août.

Départ devant le musée Jean Saluste

> Départs des jeux de 19h à 22h

Durée 1h à 1h30

Différents niveaux de difficulté

Joueur solo : 10 €.

Famille/équipe : 30 € (maxi 5 pers.)



Infos : Mission Patrimoine Littoral

Tél. : 06 45 82 46 14 - missionpatrimoinelittoral@capdagde.com

mémoire du port de commerce

CROISÉE DES EAUX



L'ANCRAGE DE LA CITÉ ENTRE MER, FLEUVE ET CANAL DU MIDI, GAGE DE VIE ET DE PROSPÉRITÉ.

Depuis 1697, les armoiries d'Agde se blasonnent "d'or à trois fasces ondes d'azur". Ces 3 ondes symbolisent le carrefour des eaux : celles de la mer, du fleuve et de l'océan via le Canal du Midi.

1. LES QAIS

Les quais de basalte qui longent le fleuve accueillent promeneurs et gourmets dès la belle saison. Ils sont aussi le théâtre de joutes nautiques ou de spectacles sur une scène flottante en été.

2. LA PLACE DE LA MARINE ET LA STATUE AMPHITRITE

C'était le cœur battant du quartier des pêcheurs, avant le transfert de la Criée au Grau d'Agde. Les ferronneries des demeures environnantes témoignent de la richesse générée par les activités portuaires. Au centre de la place se dresse la statue d'Amphitrite, déesse de la mer, qui symbolise la tradition maritime d'Agde.

3. LA PLACE JEAN JAURÈS

L'ancien évêché et ses jardins occupaient cette place, point de vue de choix sur le fleuve.



4. LA VILLA LAURENS

Le parc de Belle-Isle est un lieu de promenade exceptionnel. La Villa, construite en 1898 par Emmanuel Laurens, illustre la personnalité de ce grand voyageur avant-gardiste, homme de science et amateur d'Art nouveau (voir "Figures d'ici" page 11).

Classée Monument Historique, elle est actuellement en cours de restauration.

5. LE CANAL DU MIDI

Le Canal Royal du Languedoc : un travail monumental, une œuvre unique au monde ! Depuis 1997, le Canal du Midi est classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Il témoigne de l'esprit d'entreprise et du génie français au XVII^e siècle. Les deux principales activités du canal aujourd'hui sont le tourisme fluvial et le transport de l'eau pour l'irrigation des terres (300 millions de m³/an). Agde est la dernière étape sur le canal avant l'Étang de Thau et Sète.

C'est un site d'étape avec le port fluvial où se dresse encore l'ancien "Hôtel de l'Administration du Canal", mais aussi un point de départ en croisière, avec un choix de prestations : location de bateaux à piloter soi-même ou mini-croisières sur bateaux à passagers, organisées vers l'Étang de Thau ou Béziers pour se laisser emmener hors du temps, à la découverte de paysages aussi verdoyants que reposants.

6. L'ÉCLUSE RONDE

L'écluse d'Agde est la seule écluse ronde du Canal du Midi. Ses dimensions d'origine : 29,20 m de diamètre et 5,20 m de profondeur. Bâtie en 1676 en pierre volcanique, elle constitue une prouesse technique et architecturale puisqu'elle réunit trois niveaux d'eau différents.

Elle permet aux bateaux de tourner sur eux-mêmes, pour prendre l'une des trois issues qui mènent l'une vers Béziers (en direction de Toulouse), l'autre vers l'Étang de Thau par le fleuve Hérault, la dernière enfin vers la cité d'Agde, via le Canalet qui assure depuis 300 ans la liaison du Canal du Midi avec l'Hérault.

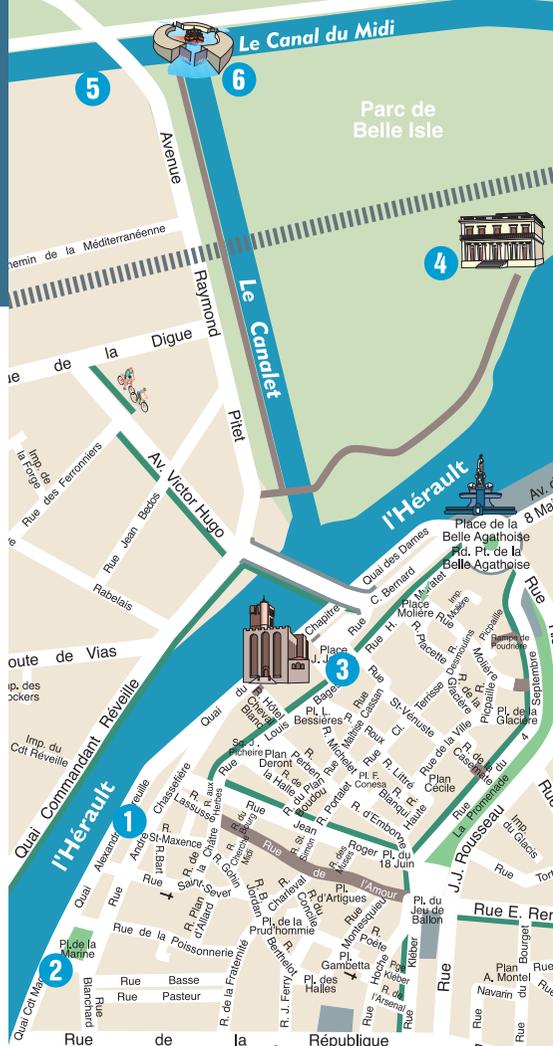
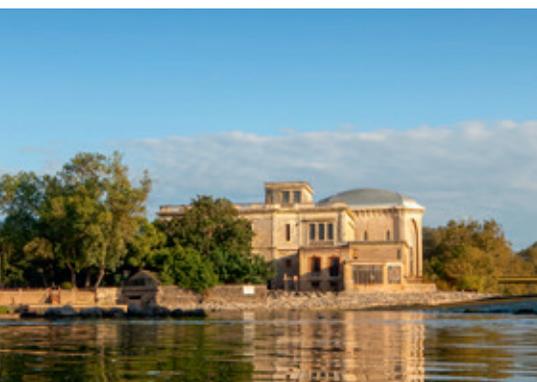
FIGURES D'ICI



— CLAUDE TERRISSE

Ce personnage illustre est né à Agde en 1598. L'intelligence et la bravoure de ce marin lui permettent d'accéder au statut de Corsaire du Roi sous Louis XIII et Louis XIV. En 1659, il revient vivre à Agde et fut plusieurs fois nommé Premier Consul.

Pour les agathois, il représente surtout un homme généreux, qui légua ses biens aux pauvres. Claude Terrisse est mort en 1673 et il est aujourd'hui encore salué comme bienfaiteur de la ville. En 1876, un buste fut élevé en son honneur avec les inscriptions suivantes : "Je veux et entends que mes biens appartiennent aux pauvres et leur demeurent affectés à perpétuité". 1^{er} juillet 1672. À Claude Terrisse aussi vaillant capitaine que citoyen bienfaisant, la Ville d'Agde.



— EMMANUEL LAURENS

Emmanuel Laurens est né à Agde en 1873. Cet élève brillant se destinait à la médecine lorsqu'il fit un héritage colossal : 20 millions de francs or. Sa fortune lui permit d'abord de réaliser ses rêves de voyages : Afrique du Nord, Egypte, Chine, Madagascar, Inde, Ceylan, Europe, Russie... Autant de cultures et d'exotisme qui vont nourrir sa passion pour l'art, le prestige, le merveilleux.

Il construisit une somptueuse villa sur le domaine de Belle Isle, reflet de ses rêves, où il choisit de faire cohabiter des styles différents, le passé et la modernité : architecture néo-classique et décoration de style art-nouveau.

Emmanuel Laurens était un homme brillant, passionné par l'art et la culture mais aussi par les sciences et notamment la physique. Le Domaine de Belle Isle et la Villa Laurens sont la propriété de la Ville d'Agde et la Villa est en cours de restauration.

CROISÉE DES EAUX

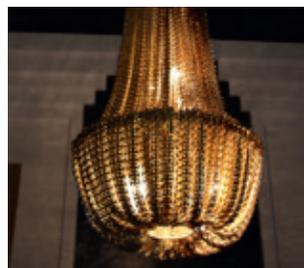
rencontre avec les métiers d'art

ATELIERS ET GALERIE DE LA PERLE NOIRE

Depuis 2 600 ans, Agde cultive en secret sa beauté. Féminine et extravagante, la « Perle Noire de la Méditerranée » révèle à qui sait l'approcher des talents exubérants.

Ses façades sombres en pierre volcanique cachent une énergie solaire. Ville au confluent des fleuves et des cultures, perle des perles nourrie d'influences et de métissages, éclairée d'un phare Art Déco unique et spectaculaire, l'emblématique Villa Laurens.

Depuis 2012, la **Galerie de la Perle Noire** présente des créateurs du Grand Sud et du pourtour de la Méditerranée. Et chaque année, deux expositions thématiques mettent en scène une sélection de peintures, sculptures et objets d'art uniques. Point de départ d'un circuit des **Ateliers d'Art de la Perle Noire** qui accueillent une trentaine de créateurs en résidence.



Philippe Montels

Galerie de la Perle Noire

6 place Molière
Tél. : 04 67 26 94 12
www.metiersdart.cahm.net
Facebook : agglohmmetisards

1. Philippe MONTELS Designer

6 rue Honoré Muratet
Tél. : 06 12 59 21 78
contact@pm67.fr

2. Agnès DESCAMPS Plasticienne

8 rue Honoré Muratet
Tél. : 06 15 15 31 08
agnesdescamps@wanadoo.fr

3. Corine PAGNY Artiste peintre

16 rue Honoré Muratet
Tél. : 06 62 24 19 41
corinepagny@gmail.com

4. Caroline et Véronique MALLAVAL Plasticiennes

18 rue Honoré Muratet
Tél. : 09 52 22 40 40
carolinemallaval@gmail.com
vero.mallaval@gmail.com

5. Géraldine LUTTENBACHER Plasticienne

1 place Molière
Tél. : 06 60 97 07 17
lутtenbacher@orange.fr

6. Arancha TÉJÉDOR Plasticienne

2 place Molière
06 07 10 30 56
tejedor.arancha@gmail.com

7. Pascal Gabriel LUZY Plasticien

26 rue Muratet
Tél. : 07 87 44 60 06
pascal.barraud@dbmail.com

8. Anne VACHARD Céramiste

11 rue Honoré Muratet
Tél. : 06 21 20 39 95
annevachard@gmail.com

9. Lyne MANGIN Artiste-peintre

1 place Jean-Jaurès
Tél. : 06 67 06 04 81
linemangin@gmail.com

10. Rosario ALARCON SANCHEZ Accessoiriste de théâtre et cinéma

1 rue Louis Bages
Tél. : 07 69 72 59 16
rosa641@hotmail.fr

11. Hélène LOUIS-BERT Créatrice de mode

3 rue Louis Bages
Tél. : 06 76 28 44 81
helene.louisbert@cegetel.net

12. Alice CARON-LAMBERT Plasticienne

9 rue Louis Bages
Tél. : 06 35 55 70 83
aliceidacaron@gmail.com

13. Sandrine YGRIÉ Plasticienne

11 rue Louis Bages
Tél. : 06 59 62 34 84
ysandrine@gmail.com

13. Jérôme LÉGER Sculpteur

11 rue Louis Bages
Tél. : 06 09 03 15 04
jeromeleger@msn.com

14. Katie MONTANIER Graveur

11 bis rue Louis Bages
Tél. : 06 84 01 84 21
keiskei@aliceadsl.fr

15. Sophie CUVELIER Designer

13 rue Jean Roger
Tél. : 06 83 89 25 80
cuveliersophie@gmail.com

16. Jean -Christophe GUILGUES

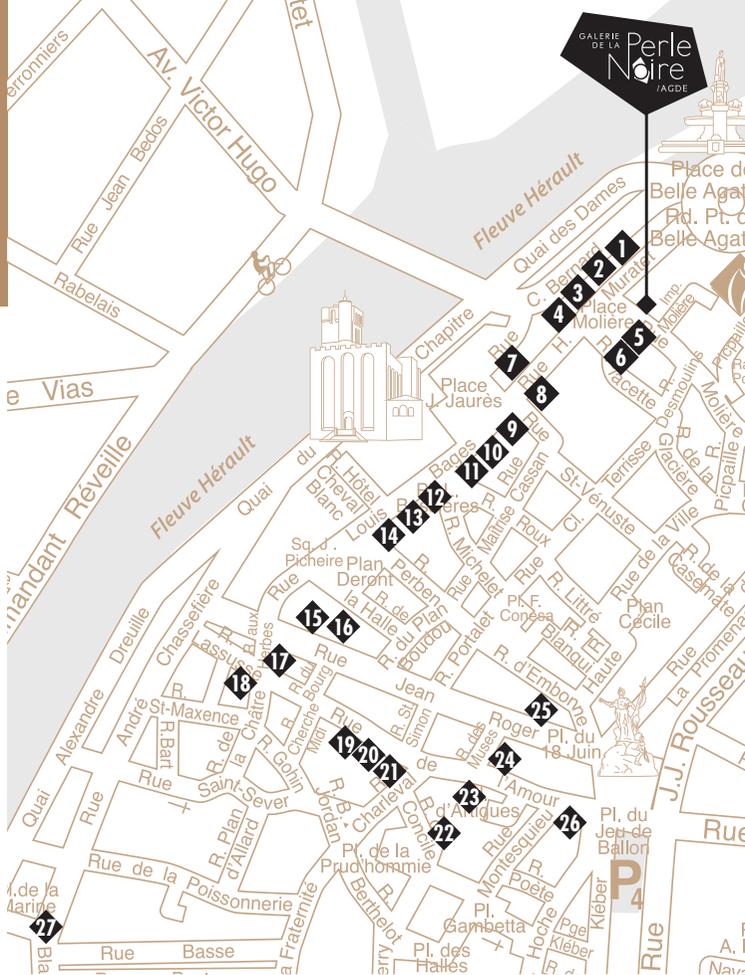
Encadreur d'art
15 rue Jean Roger
Tél. : 06 43 81 18 07
jcg.cadr-art@hotmail.com

17. Dan CHETRIT Sculpteur 3D

16 rue Jean Roger
Tél. : 06 08 67 44 92
latannerie@hotmail.fr



Lyne Mangin



GALERIE DE LA
Perle Noire
AGDE

18. Gérard ADDE
Sérigraphe Plasticien

Rue aux Herbes
Tél. : 06 87 50 41 78
gerar.add@netcourrier.com

19. Roberto PIERNO
Maroquinier

16 rue de l'Amour
Tél. : 06 66 97 61 00
pierno.roberto@neuf.fr

20. Sylvie PIERRE
Créatrice décors et accessoires

26 rue de l'Amour
Tél. : 06 63 79 08 87
sylvestone@hotmail.fr

21. Sylvie MARTI
"Les Francines" Artiste peintre

24 rue de l'Amour
Tél. : 06 16 11 79 69
lesfrancines34@gmail.com

22. Lionel CATANZANO
Plasticien

7 rue du Concile
Tél. : 06 26 27 39 62
port.ambonne@sodeal.fr

23. Sid Ahmed CHAËBANE
Peintre

46 rue de l'Amour
Tél. : 06 56 72 68 17
chaabanesidahmed8@gmail.com

24. Michèle RIBEIRO
Artiste Peintre

49 rue de l'Amour
Tél. : 04 67 21 76 41
michelerribeiro@free.fr

25. Ludmila F.
Créatrice de mode

43 rue Jean Roger
Tél. : 06 40 56 51 65
frainludmila@gmail.com

26. Daphné SERELLE
Créatrice de bijoux

60 rue de l'Amour
Tél. : 06 18 51 47 72
daphne.serelle@gmail.com

27. Elvira OVERMARS
Plasticienne

4 Place de la Marine
Tél. : 04 67 00 02 48
e.overmars@worldonline.fr

28. Alexis VICENTE
Plasticien

Tél. : 07 89 85 26 06
alexis34.vicente@gmail.com
Sur rendez-vous

29. Chris ORVIS
Plasticienne

Tél. : 06 13 73 96 93
chrisorvis@gmail.com
Sur rendez-vous



MÉTIERS D'ART

visites et animations



ATELIERS ET GALERIE DE LA PERLE NOIRE

— VISITES GUIDÉES

AGDE, 30 ANS D'ART
PERLE NOIRE DE LA MEDITERRANEE

AGDE, 2600 ANS D'HISTOIRE
PERLE NOIRE DE LA MEDITERRANEE

Découverte D'AGDE
Patrimoine et métiers d'art

Juin, juillet, août et septembre,
tous les mardis à 18h30
Rdv place de la Belle Agathoise
à Agde (devant l'Office de tourisme)

Informations :
04 67 26 94 12

LAGGLO SUD 63

PERLE NOIRE



Gérard Adde
Sérigraphe plasticien



Corine Pagny
Artiste peintre



Sophie Cuvelier
Designer

— EXPOSITION

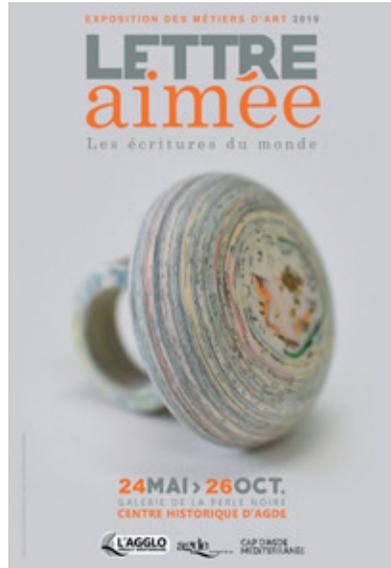
2019

"Lettre aimée
Les écritures du monde"
du 24 mai au 26 octobre 2019

Œuvres de Vered Babai, Ben, Christian Jaccard
et 50 créateurs de 13 pays du monde.

"Tout commence au fond d'une caverne. Quelques empreintes rupestres, puis vint le dessin et enfin, quelques dizaines de milliers d'années après, la lettre tant espérée. Un sacré caractère dans des corps divers et variés. La calligraphie était née. Désormais, l'homme va écrire partout et pour tout. Par nécessité. Mieux, par amour. Et, si la lettre tombait amoureuse de son compagnon adoré, le bijou. Révélation, déclaration. Alors, une vingtaine de joailliers du monde entier pourraient se joindre aux créateurs du Grand Sud pour célébrer ces noces secrètes et sublimes. Tandis que d'immenses toiles peintes flottent dans l'espace de la galerie, des pupitres d'écolier cachent des bijoux précieux. Une rencontre mystérieuse. De l'encre à l'or. Rêve d'artiste, alchimiste lettré. Quand l'émoi des mots s'accompagne de l'émotion du don, c'est l'écrit de joie..."

Armel Ferroudj-Bégou



Galerie LA PERLE NOIRE

6 place Molière • Agde • **ENTRÉE LIBRE**

Juin et septembre : 10h-13h / 14h-19h

Juillet et août : 10h-13h / 14h-20h

Tél. : **04 67 26 94 12**

metiersdart.cahm.net

www.facebook.com/agglohmmetiersdart



Vered Babai
Créatrice de bijoux
contemporains

EXPOSITION

Découvrir en visite guidée



- > Des visites sont proposées toute l'année. Un guide vous emmène à la découverte de l'histoire et du patrimoine de nos villes et villages.
- > Mission Patrimoine Littoral
Tél. : +33 (0)6 45 82 46 14
missionpatrimoinelittoral@capdagde.com
- > CONSULTEZ L'AGENDA : www.capdagde.com

**Vous avez des questions ?
Besoin d'un conseil ?
Contactez nos Offices de Tourisme.**

- **Cap d'Agde** : +33 (0)4 67 01 04 04 - contact@capdagde.com
- **Agde** : +33 (0)4 67 31 87 50 - contact@capdagde.com
- **Montagnac** : +33 (0)4 67 24 18 55 - montagnac@capdagde.com
- **Pézenas** : +33 (0)4 67 98 36 40 - pezenas@capdagde.com
- **Portiragnes** : +33 (0)4 67 90 92 51 - +33 (0)9 75 80 72 12
portiragnesplage@capdagde.com
- **Tourbes** : +33 (0)4 67 94 43 92 - tourbes@capdagde.com
- **Vias** : +33 (0)4 67 21 76 25 - vias@capdagde.com



OFFICE DE TOURISME Cap d'Agde Méditerranée

Bulle d'accueil
BP 544 - F-34305 Le Cap d'Agde cedex
Tél. : +33 (0)4 67 01 04 04
Fax : +33 (0)4 67 26 22 99
contact@capdagde.com



#capdagdemediterranee

www.capdagde.com

• Avril - mai - septembre :

9h > 12h30 - 14h > 19h

• **Juin** : 9h > 19h

• **Juillet - août** : 9h > 20h

• **Octobre à mars** :

- du lundi au vendredi :

9h > 12h - 14h > 18h

- samedi : 10h > 12h - 14h > 17h

**Fermeture les 24/12 et 31/12 l'après-midi
et les 25/12 et 01/01 toute la journée.**

**CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE**

